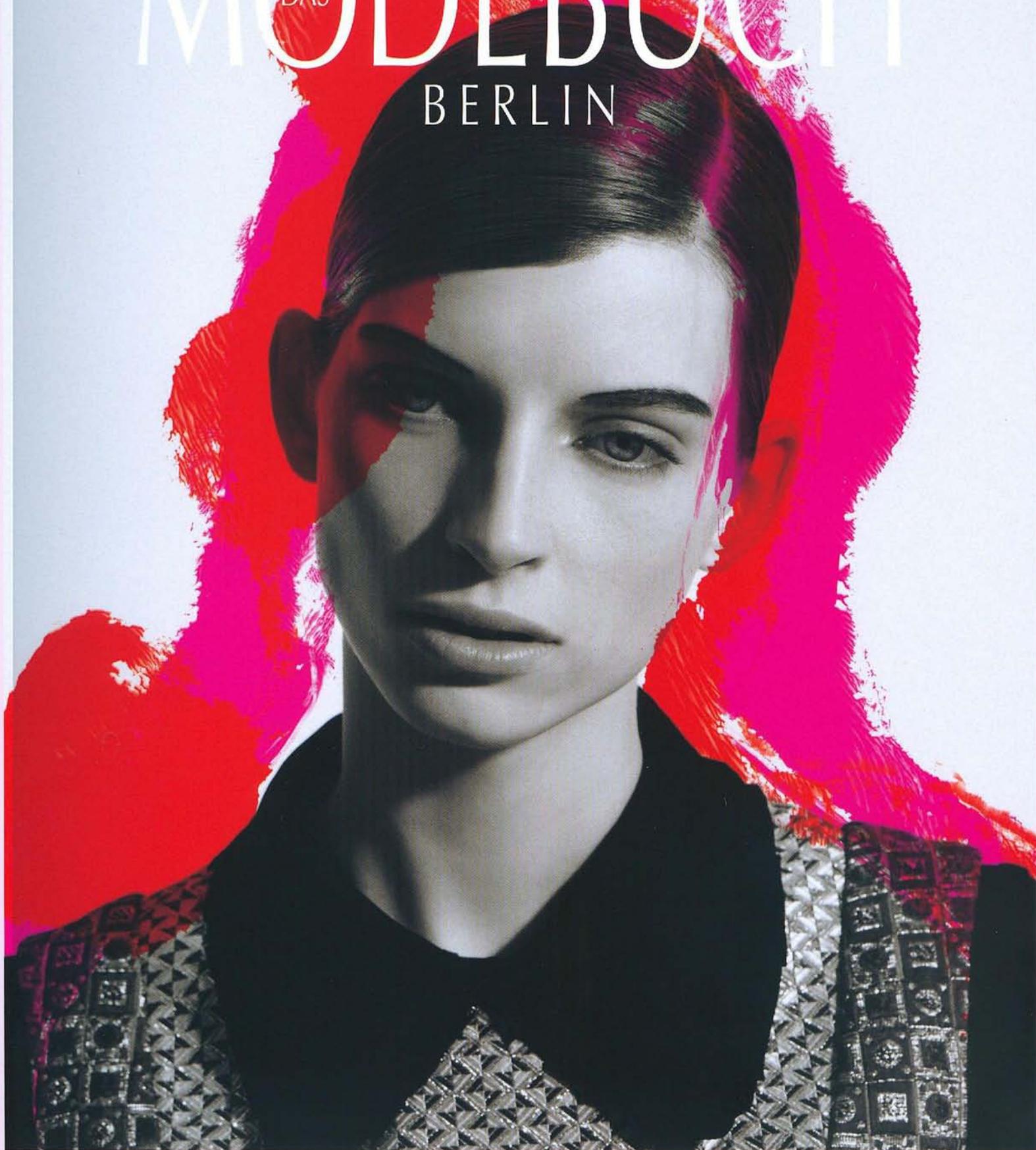


# DAS MODEBUCH BERLIN



**zitty** BERLIN  
Das Stadtmagazin des Tagesspiegel

DESIGNER / LÄDEN / HINTERGRÜNDE

419495751250467 12,50 EURO



DESIGNERS / STORES / INSIGHTS



»GUTE KLEIDUNG DARF  
AUCH LÖCHER HABEN« / »EVEN NICE  
CLOTHES CAN HAVE HOLES«

# ZWEI MODESTECKBRIEFE

TWO FASHION PROFILES

von / by  
ULF LIPPITZ

Portraits  
JENS PASSOTH





# NICOLA ROST

SÄNGERIN VON LAING/  
SINGER FOR LAING

Mein Lieblingsshirt: Da kann ich mich nicht festlegen, mein Kleiderschrank ist Zeuge. Ich habe vor einigen Jahren die Kleidersammlung meiner Großmutter geerbt, die seit den 50er-Jahren nicht mehr ausgemistet hatte. Ich kann seitdem so ziemlich jeden Stil bedienen. Das einzige Oberteil, in dem ich mich zuverlässig wohlfühle, ist ein weißes Männerunterhemd von C&A.

Meine Hosen müssen so sein: Ich steh auf Jeans. Wenn Sie am Hintern gut sitzen, kann der Rest machen was er will – nur auf Schlaghosen stehe ich nicht.

Für einen Auftritt wähle ich das Outfit: Wenn ich mit meiner Band spiele, tragen wir alle das gleiche Outfit. Dann sind wir für alle erkennbar ein Team. Wir haben viele Kleider, die selbstgenäht oder -verändert sind. Als rote Linie zieht sich unser Bandname Laing durch die Outfits, der sich entweder als Druck oder Applikation auf den Klamotten, als Brosche, Ring oder in Form großer, fallender Buchstabenohrringe irgendwo auf uns befindet. Dieses Grafische ist ein guter Kontrast zu den schlichten, oft engen Schnitten der Sachen und den hohen Schuhen.

Mal auf einem roten Teppich tragen: Entweder fünf Grammys oder: ein Abendkleid, über und über mit weißem Strass beklebt. Es sollte so glitzern, dass die Leute die Augen zukneifen müssen, wenn ich vorbeigehe. Und auf den Pressefotos wäre später nichts erkennbar, weil alles von der Reflektion des Blitzlichtes in meinem Kleid überstrahlt würde.

Schuhe zum Flanieren: Turnschuhe – die Mokassins der Großstadtindianer!

Auf den Kopf gehört: Bei mir meist ein Haargummi, Hüte trage ich zwar auch gern, aber nicht so häufig; meistens fühle ich mich ein bisschen verkleidet damit. Kann an meinem Hutgeschmack liegen – ich stehe auf Sherlock-Holmes-Hüte und Schaffnermützen.

Was ist Ihnen in Sachen Stil wichtig? Ich trage eigentlich den ganzen Tag Anzug, auch im Atelier. Leider ist mir neulich bei Schweißer-Arbeiten halb der Ärmel abgebrannt. Macht aber nichts, denn gute Kleidung darf auch Löcher haben. Dazu kommt, dass ich mit großen Ladenketten wie H&M oder Zara gar keine Geschäfte machen will. Das wissen wir ja hoffentlich alle: Die Arbeitsbedingungen in Bangladesh und ähnlichen Ländern sind einfach nur krass. Also lieber ein Kleidungsstück, das gut gemacht ist und passt, als fünf verbeulte. Ich verstehe auch nicht die Leute, die dauernd mit den hippen käsigen Turnschuhen rumlaufen, alles meist Kinderarbeit für sinnlosen Lohn.

Warum mögen Sie Anzüge? Mein Plan ist es, in Würde zu altern. Und Anzüge sind die einzige Möglichkeit, in meinem Alter nicht völlig als Clown dazustehen. Eulenbrille und Kackawurst-Hose sind nicht meins.

Was ist das? Am Bein eng geschnittene Herren-Hosen die einen hässlichen tiefen Stoffsack am Hintern haben, ähnlich den Säcken, die man Kutschpferden an den Podex bindet, damit nichts auf die Straße fällt. Daher der Name.

Welche Farbe steht Ihnen? Ich habe am liebsten blaue Nadelstreifen und Tweed-Stoffe, die ich mit meinen alten Metal-Kutten von früher trage.

Maßgeschneiderte Hosen kommen von? Zum Beispiel meine Cordhose von Gieves & Hawkes, dem Schneider von Prinz Charles.

Haben Sie das Tragen von Jeans aufgegeben? Nein, ich trage seit vielen Jahren ausschließlich schwarze Jeans von Trash Vaudeville aus St. Marks im Bundesstaat New York. Außerdem haben wir jetzt eine bandeigene schwarze

# MARTIN EDER

MALER UND MUSIKER BEI RUIN/  
PAINTER AND MUSICIAN FOR RUIN

Unverzichtbares Accessoire: Ich mag Sonnenbrillen. Meistens überleben sie nicht lang, weil ich irgendwann aus Versehen auf sie trete oder sie liegen lasse. Außerdem trage ich einen Ring, der seit ein paar Generationen durch die Frauenhände meiner Familie wandert. Er hat einen kleinen Diamant und ich vergewissere mich ständig, ob er auch nicht raus gefallen ist. Ich weiß, der Tag wird kommen und er wird schrecklich sein!

My favorite shirt: I can't really say; my closet is my witness. A few years ago, I inherited my grandmother's clothes collection, which hadn't been sorted since the 50s. Since then, I can do just about every style. The only top in which I unfailingly feel good is a men's undershirt from C&A.

My pants need to be: I'm into jeans. As long as they fit nicely in the rear, the rest doesn't matter – although I don't like bell bottoms.

The outfit I choose for a performance: When I play with my band, we all wear the same outfit. Then everyone sees we're a team. We have a lot of clothes that are self-made or that we altered. Our band name, Laing, appears somewhere on all our outfits, either as a print or appliqué on the clothes or on a brooch or a ring or in the form of large, descending letters on earrings. This graphic element is a good contrast to the plain, often tight fit of the clothes and high heels.

What I'd wear on a red carpet: Either five Grammys or ... an evening dress covered all over with white rhinestones. It should sparkle so much that people need to close their eyes when I walk by. And you wouldn't be able to recognize anything on the press photos because the reflection of the camera flash off my dress would bathe everything in light. Shoes for a stroll: Sneakers – the moccasins of the urban Indians!

What belongs on your head: For me, usually a scrunchie. I like to wear hats, but not so often; usually, they make me feel like I'm a bit disguised. Maybe that has something to do with my taste in hats – I like Sherlock Holmes hats and train conductor caps.

Indispensable accessory: I like sunglasses. They usually don't last long because at some point, I inadvertently step on them or leave them somewhere. Otherwise, I wear a ring that's been handed down in my family from one woman to another over a couple of generations. It has a little diamond, and I'm always checking to see if it's fallen out. I know it'll happen someday, and it'll be awful!

Stretch-Jeans von Band Ruin im Merchandising-Programm, die natürlich knackig am Arsch sitzt. Kaufen Sie nur teuer ein? Gar nicht. Ich habe neulich bei Humana am Alexanderplatz ein Yves-Saint-Laurent-Jackett für 25 Euro gekauft. Und ein anderes Mal ein Kaschmirjackett von Daniel Hechter. Style ist echt keine Frage des Geldes.

What aspects of style are important to you? I actually wear a suit all day long, even in the studio. Unfortunately, half a sleeve got burned off recently while I was welding. Doesn't matter – even nice clothes can have holes. Aside from that, I don't want to give big chains like H&M or Zara any business at all. Hopefully, we all know this: The working conditions in Bangladesh and such countries are just heinous. So I'd rather have a piece of clothing that's made well and fits than have five that are banged up. I also don't get those people who are always running around with hip, cheesy sneakers – all made with child labor performed for absurd wages.

Why do you like suits? My plan is to age with dignity. And suits are the only way not to look like a total clown at my age. Owlsh eyeglass frames and »Kackawurst« pants aren't for me.

What are those? Men's pants that are tight-fitting on the leg but have an ugly, deep bag of fabric in the rear, like the sacks attached to the buttocks of coach horses to make sure nothing falls on the street. Hence the name.

What color looks good on you? Blue pinstripes and tweed are my favorite, and I wear them with my old metal frocks from back in the day. And tailored pants come from? My corduroys, for example, come from Gieves & Hawkes, the tailor for Prince Charles.

Have you given up wearing jeans? No. For years, I've only been wearing jeans from Trash and Vaudeville at St. Mark's Place in New York City. Besides that, the band now has its own black stretch jeans from Band Ruin in its merchandising program, and, of course, they hug your ass tight. Do you only buy expensive things? Not at all. I just bought an Yves Saint Laurent jacket for 25 EUR at Humana at Alexanderplatz. And another time, a cashmere jacket by Daniel Hechter. Style really isn't a question of money.



SHOPPEN WIE IN ITALIEN

28. 6. - 6. 7. 2012

BERLIN - DÜSSELDORF - MÜNCHEN

[www.italian-fashion-days.de](http://www.italian-fashion-days.de)

Berlin: CARINA, CITY JEANS, D'I'BEL, F95 THE FASHION STORE, JESSICA

MODE, LUCCICO, MARINA RINALDI, MAXMARA, MIENTUS, SOANA, VERONICA

POHLE, WERNER SCHERER Düsseldorf: EICKHOFF, FURLA. München: CARLA

VON UNRUH, FURLA, PATRIZIA PEPE, STIERBLUT, WERNER SCHERER



ITALIA